

Susan M. Voyticky, artiste aux multiples facettes.

Depuis toujours une artiste physique, la passion de Susan pour l'expression corporelle a commencé pour elle très tôt. À l'université de *Stanford* elle y a étudié la danse et l'improvisation, ainsi que le théâtre avec Keith Johnston et Anna Deavere Smith. Après avoir reçu son diplôme de Science, Technologie et Société, elle est arrivée à Paris pour cultiver ses passions.

Ces années d'étude l'ont conduit à l'*Ecole Jacques Lecoq* pour pratiquer le théâtre du mouvement. Après un an passé à étudier le français et le théâtre physique, Susan a découvert une nouvelle façon de s'exprimer: la musique. Elle a créé le groupe **Strate** avec Ayel Lambert Ramos, qui lui a donné l'opportunité de mélanger la voix improvisatrice avec le mouvement sur scène. À fin d'élargir ses connaissances son intérêt s'est porté sur la danse classique, la danse contact, la Capoeira, et le cirque, où elle a découvert l'idée du mouvement *sans toucher le sol*.

La passion pour le monde physique au-dessus de la terre Susan incité à passer son diplôme BA Théâtre Practice au *Circus Space* de Londres. Au programme BAP elle a eu l'opportunité d'étudier: l'expérience et la compréhension de la demande physique d'une artiste de cirque, comment utiliser divers équipements en tout sécurité—et le plus important, pouvoir créer et jouer. En fin de s'études Susan est devenu une aérienne accomplie et une artiste versatile.

À Londres elle a crée les oeuvres originales, comme: **Le jardin d'Eden**, une pièce créée avec Daniel Lechner, qui contient de la danse, des acroportés, le travail aérien à deux et la chute de grâce, jouée au Stratford et Hackney Marsh Festivals; **Étoiles croisées**, créée avec Max Haverkamp était un mélange de jonglage, cerceau arien, acroportés et émotion, qui a été mis en place à Festisis et à la London Juggling Convention; **Abandon**, un solo épatant de cerceau ballant avec chant en direct, jouée à l'International Mime et SkyDancers Festivals; et pour finir, **Transposé**, un duo de comédie pour cadre arien créé avec Nick Litton, une pièce qui découvre la peur personnelle. À la recherche de nouvelles expériences, elle a assisté Deborah Pope dans la mise en scène de **Tick** (11/00), une création réalisée en deux semaines pour Festival d'Auch.

En février 2002, Susan est revenu aux Etats-Unis pour créer des oeuvres nouvelles en théâtre du mouvement. Dans son premier projet principal, elle a travaillé avec Keith Hennessy en développant une nouvelle compagnie de cirque appelée **Circo Zero**, joué chez Artaud en juin 2002. Elle a également joué avec la compagnie dans plusieurs autres événements locaux et nationaux. Récemment, Susan été engagée par **New Pickle Circus**, un cirque de San Francisco, où elle a joué le rôle principal dans **Circumstance**, dans toute la région de San Francisco pendant la saison des fêtes 2002-03.



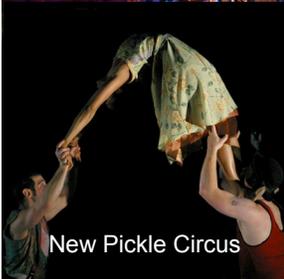
Abandon



Sans titre



Circo Zero



New Pickle Circus